



SCUOLA PRIMARIA NOEMI NIGRIS.

Progetto CLIL

"Fiestas: L'arte, le feste e la cultura spagnola"



1. Introduzione al Progetto

1.1 Panoramica del progetto attuale: obiettivi, struttura e contenuti

Il progetto "Fiestas: L'arte, le feste e la cultura spagnola" è stato sviluppato specificamente per gli studenti della scuola primaria, adottando un approccio didattico che privilegia il gioco e si adatta alle esigenze specifiche di ogni classe, promuovendo attivamente il coinvolgimento e la creatività degli alunni.

Gli **obiettivi generali** del progetto sono ampi e mirano a fornire una comprensione olistica della cultura spagnola. Essi includono la conoscenza e l'approfondimento delle principali feste e tradizioni della Spagna, lo sviluppo di competenze artistiche attraverso attività creative legate a queste festività, la promozione dell'apprendimento della lingua spagnola in modo naturale e coinvolgente, integrando le attività artistiche e culturali, e la promozione del rispetto e dell'interesse per le culture diverse dalla propria.

Gli **obiettivi linguistici** sono focalizzati sull'acquisizione di un vocabolario funzionale e pratico. Gli alunni sono chiamati a imparare e utilizzare vocaboli relativi ai materiali artistici e alle feste (es. *pincel, acuarela, goma, papel, cartulina*), a impiegare verbi base come *pintar, cortar, pegar, hacer, lavar, crear* in contesti pratici, ad apprendere frasi e saluti tipici delle occasioni festive (es. *¡Feliz Navidad!, Te quiero mucho abuelo, Papá, eres el mejor*), e a conoscere e usare vocaboli relativi alla famiglia, alle parti del corpo e alle tradizioni delle feste spagnole.

Sul fronte artistico, gli **obiettivi** sono altrettanto chiari e orientati alla pratica. Essi prevedono l'apprendimento di tecniche di base di pittura, ritaglio e collage, la creazione di rappresentazioni artistiche ispirate alle feste spagnole, lo sviluppo della capacità di esprimersi

attraverso l'arte e la creatività, e la realizzazione di lavoretti che integrano l'apprendimento linguistico.

I **contenuti linguistici** sono specifici e funzionali alle attività proposte. Includono i colori (primari e secondari: *rojo, azul, amarillo, verde, arancione, violeta*), il vocabolario dei materiali d'arte (*pincel, acuarela, goma, lápiz, rotulador, colores, tijeras, cola, papel, cartulina, lienzo*), verbi d'azione e di stato (*pintar, cortar, pegar, hacer, lavar, crear, ser, estar*), vocaboli legati alle feste (famiglia, parti del corpo, saluti, espressioni affettive come "Te quiero mucho abuelo", "Papá, eres el mejor"), e i nomi delle festività spagnole trattate (*Día de los abuelos, Día de los muertos, Navidad, Reyes Magos, Día de los enamorados, Carnaval, Semana Santa, Día del Padre, Día de la Madre*).

Le **attività previste** sono prevalentemente pratiche e creative, ciascuna collegata a una festività o a un concetto artistico-linguistico. Esempi includono la realizzazione di collage o cartoline per il *Día de los abuelos*, maschere e decorazioni per il *Día de los muertos*, decorazioni natalizie e ghirlande con materiali riciclati per *La Navidad*, la creazione di calze o "regali dipinti" per i *Reyes Magos*, biglietti d'amore per il *Día de los enamorados*, maschere colorate per il *Carnaval* (con un'attività specifica "La Maschera delle Emozioni"), e rappresentazioni artistiche per la *Semana Santa*. Il progetto introduce anche due artisti spagnoli di fama mondiale, Picasso e Miró, attraverso attività specifiche come la creazione di ritratti cubisti per il *Día del Padre* e la riproduzione di opere di Miró per il *Día de la Madre*. Infine, la **valutazione** del progetto si basa sulla partecipazione attiva degli alunni, sulla loro capacità di utilizzare il vocabolario appreso, sulle abilità artistiche sviluppate e sulla capacità di esprimersi in spagnolo durante le attività, mantenendo un approccio ludico e creativo.

2. Analisi Approfondita del Progetto

2.1 Valutazione degli obiettivi (generali, linguistici, artistici)

Gli obiettivi del progetto "Fiestas" sono formulati con chiarezza e mostrano un forte allineamento con i principi fondamentali della metodologia CLIL, che si basa sull'integrazione di quattro dimensioni chiave: **Contenuto, Comunicazione, Cognizione e Cultura** (le "4 C").

2.2 Contenuti linguistici e artistici proposti

I contenuti linguistici delineati nel progetto sono ampi e pertinenti alle festività e ai materiali artistici, coprendo un vocabolario essenziale per le attività pratiche e le interazioni quotidiane. Questa selezione mirata del lessico è un punto di forza, poiché consente agli studenti di acquisire parole e frasi che possono essere immediatamente utilizzate nel contesto delle attività proposte, rafforzando il legame tra lingua e azione.

La scelta delle festività spagnole è significativa, poiché offre un contesto culturale autentico e coinvolgente per l'apprendimento della lingua. Le festività, come il ***Día de los Muertos*** o la ***Navidad***, sono ricche di elementi visivi, simbolici e narrativi che possono facilitare la comprensione e la memorizzazione del vocabolario e delle espressioni.

L'inclusione di artisti spagnoli di fama mondiale, come **Pablo Picasso** e **Joan Miró**, introduce un importante elemento di storia dell'arte e stimola la creatività attraverso l'esplorazione di tecniche specifiche (cubismo, surrealismo). Esistono materiali didattici specifici su Pablo Picasso, che includono modelli di cubo e pittura, istruzioni, materiale per la lavagna, esempi di risultati, immagini da colorare, schede di riflessione e fogli di lavoro sull'artista. Per Joan Miró, sono disponibili laboratori didattici come "MIRÓ MIRANDO" che esplorano le sue tecniche e materiali, con attività pratiche per bambini. Materiale didattico per la scuola primaria su Miró è disponibile e si concentra sui suoi quadri con poche parole. Questa integrazione permette un approccio interdisciplinare che arricchisce l'esperienza di apprendimento.

Un'area di potenziale miglioramento riguarda l'opportunità di approfondire lo sviluppo del **microlinguaggio artistico**. Sebbene il progetto fornisca un vocabolario di base per materiali

d'arte e verbi , il CLIL incoraggia l'acquisizione del lessico specifico della disciplina non linguistica. Per l'arte, questo potrebbe includere termini più descrittivi e analitici relativi agli elementi visivi, come **"aggettivazione"** (es. *brillante, pálido, oscuro, luminoso*), concetti di "luce e ombra" (es. *claroscuro, sombras, tonalidad, matiz*), "trama" e "consistenza" (es. *textura, sutil, grueso, fuerte*), "linee" (es. *vertical, horizontal, curva, diagonal*), e "armonia e simmetria". L'integrazione di tale lessico più avanzato permetterebbe agli alunni non solo di *creare* arte, ma anche di *descriverla, analizzarla e contestualizzarla* con maggiore precisione in spagnolo. Questo non solo arricchirebbe le loro competenze linguistiche, ma stimolerebbe anche processi cognitivi di ordine superiore, come l'analisi e la valutazione estetica delle opere.

2.3 Attività didattiche previste

Le attività didattiche previste dal progetto sono prevalentemente pratiche e creative, come la realizzazione di collage, maschere, decorazioni e ritratti cubisti. Questo approccio si allinea efficacemente con le metodologie **"learning by doing"** e **"task-based"**, che sono ampiamente riconosciute come molto efficaci nella scuola primaria. L'apprendimento attraverso l'azione diretta permette ai bambini di associare le esperienze concrete alle parole spagnole, favorendo un'emersione dei significati dal fare, più efficace rispetto all'apprendimento tradizionale basato su schede e traduzioni.

L'inclusione di attività che combinano esplicitamente obiettivi linguistici e artistici, come la creazione di cartoline personalizzate per i nonni con un breve messaggio in spagnolo o il disegno e la pittura di *calaveras* colorate , è un punto di forza. Questo tipo di attività non solo rende l'apprendimento più divertente e immediato, ma rafforza anche la connessione tra le due discipline. Inoltre, la menzione di **"attività STEM con i colori"** indica un'apertura all'interdisciplinarietà, che è una caratteristica distintiva del CLIL.

Nonostante la solidità delle attività proposte, esiste la possibilità di potenziare ulteriormente l'interattività e la connessione con la realtà quotidiana e interculturale degli studenti. Le migliori pratiche CLIL e dell'educazione interculturale suggeriscono di integrare attività che promuovano il **problem-solving** e la rilevanza per la vita degli studenti. Ad esempio, oltre a creare manufatti, cerchiamo di incoraggiare lo **"storytelling multiculturale"** , dove i bambini non solo apprendono le fiabe spagnole, ma sono anche invitati a condividere fiabe o tradizioni delle proprie culture d'origine.

3. Corrispondenza tra Obiettivi del Progetto e le 4C del CLIL

Questa tabella fornisce una mappatura chiara degli obiettivi del progetto esistente rispetto ai quattro pilastri del framework CLIL (Content, Communication, Cognition, Culture). Evidenzia come ogni obiettivo contribuisca a una o più delle "C" e identifica le aree in cui una "C" potrebbe essere ulteriormente sviluppata. La sua utilità risiede nel fornire una visualizzazione immediata della validità teorica del progetto e nel guidare raccomandazioni mirate basate su evidenze teoriche.

Obiettivo del Progetto	Contenuto Contenido	Comunicazione Comunicación	Cognizione cognición	Cultura	Note/Opportunità di Potenziamento
Conoscere e approfondire le principali feste e tradizioni della Spagna	X		X Comprensione	X	Approfondire con analisi comparativa interculturale.

4. Potenziamento dei Contenuti Culturali e Artistici

4.1 Arricchimento delle attività legate alle festività spagnole con risorse autentiche (canzoni, storie, lavoretti)

- **Los colores primarios y secundarios:** Realizzare attività STEM con i colori.
- **El día de los abuelos:** Oltre a realizzare collage e cartoline, integreremo con canzoni per bambini sui nonni in spagnolo e storie a tema.
- **El día de los muertos:** Oltre a creare maschere e decorazioni, utilizzeremo giochi stampabili come "Día de los Muertos Metti alla prova il tuo spagnolo" per consolidare il vocabolario. Si può approfondire il significato dei simboli come *calaveras*, *ofrendas*, *cempasúchil*, *pan de muerto*.
- **La Navidad:** Oltre alle decorazioni natalizie, esploreremo il *Mercado de Navidad* di Plaza Mayor a Madrid o lo spettacolo di *Cortylandia* (pupazzi animati che cantano canti natalizi) per un'esperienza più autentica. Si possono utilizzare canzoni natalizie spagnole.
- **Los reyes magos:** enfatizzeremo le *Cabalgatas* (sfilate) attraverso video o immagini, la tradizione di lasciare le scarpe per i regali e la condivisione del *Roscón de Reyes*, con la sua sorpresa e la fava.
- **El día de los enamorados:** Oltre ai biglietti d'amore, si possono utilizzare canzoni spagnole a tema amore/amicizia e lavoretti specifici per San Valentino per bambini.
- **El carnaval:** Focalizzarsi sulla creazione di maschere colorate che rappresentano le emozioni, con una discussione in spagnolo sull'emozione scelta. Si esploreranno costumi e vocabolario specifici del carnevale spagnolo e integrare canzoni di carnevale in spagnolo.
- **La Semana Santa:** Ci concentreremo sul disegno di scene di processioni, simboli e figure dei *nazarenos*. Approfondire i *pasos* e il loro significato artistico, come le imponenti sculture barocche di Siviglia.
- **El día del padre / El día de la madre:** Oltre alle frasi di affetto e riconoscimento, esploreremo tutorial di lavoretti in spagnolo per la Festa del Papà e canzoni a tema. Per la Festa della Mamma, si possono usare canzoni spagnole e idee per lavoretti.

4.2 Artisti spagnoli (Picasso, Miró) con materiali didattici specifici e attività creative

Per elevare la componente artistica e linguistica, si approfondirà lo studio di Picasso e Miró con materiali didattici specifici e attività mirate.

- **Pablo Picasso:** Oltre al ritratto cubista del papà, si potranno utilizzare materiali didattici come "Pablo Picasso" che include modelli di cubo e pittura, istruzioni, immagini da colorare e schede di riflessione sull'artista. Gli studenti potrebbero condurre piccole ricerche sulle diverse fasi artistiche di Picasso e presentare i loro risultati in spagnolo.
- **Joan Miró:** Oltre alla realizzazione di una tela ispirata a Miró, si potrà impiegare materiale didattico come "Alla scoperta dell'artista Joan Miró" e partecipare a laboratori come "MIRÓ MIRANDO". Questi laboratori esplorano il mondo surrealista di Miró attraverso tecniche di collage e spugnatura, permettendo ai bambini di creare le proprie opere uniche.

Esempi di Attività per Festività Specifiche con Risorse Autentiche e Digitali

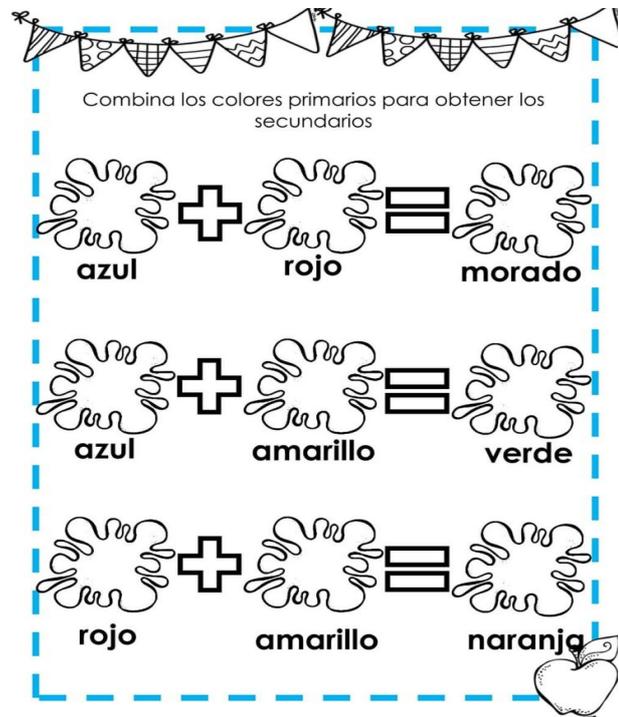
Questa tabella fornisce un elenco dettagliato delle festività spagnole trattate nel progetto, le attività potenziate, includendo l'integrazione di risorse autentiche (canzoni, storie, lavoretti) e strumenti digitali.

Festività Spagnola	Attività	Potenziamento (dove su può)
Los colores primarios y secundarios	Realizzare lavori dove si conoscano i colori primari e secondari. Realizzare attività STEM con i colori.	Attività multisensoriali con i colori (es. mescolare tempere, giochi di luce).
El día de los abuelos	Realizzare un collage o una cartolina con disegni di famiglia e breve messaggio affettivo.	Ascolto/canto di canzoni sui nonni in spagnolo; lettura di brevi storie a tema. Creazione di un "albero genealogico" plurilingue.
El día de los muertos	Creare maschere e decorazioni tipiche (calaveras colorate). Realizzare un piccolo "altare delle offerte".	Gioco stampabile "Metti alla prova il tuo spagnolo" a tema Día de los Muertos. Esplorazione sensoriale di <i>cempasúchil</i> e <i>pan de muerto</i> .
La Navidad	Realizzare decorazioni natalizie (stelline, alberi, cartoline) con materiali diversi/riciclati.	Esplorazione virtuale dei mercatini di Natale di Madrid (Plaza Mayor); visione di <i>Cortylandia</i> . Canto di canzoni natalizie spagnole.
Los reyes magos	Creare calze o "regali dipinti", o disegnare i Re Magi.	Drammatizzazione semplificata della <i>Cabalgata de Reyes</i> . Creazione di un <i>Roscón de Reyes</i> di carta con sorpresa.
El día de los enamorados	Realizzare biglietti d'amore o cartoline decorate.	Ascolto/canto di canzoni spagnole per San Valentino. Creazione di biglietti pop-up o con tecniche di quilling.
El carnaval	Creare maschere colorate con carta e materiali di riciclo ("La Maschera delle Emozioni").	Esplorazione di costumi e vocabolario di Carnevale spagnolo. Ascolto/canto di canzoni di Carnevale in spagnolo

La Semana Santa	Realizzare rappresentazioni artistiche con tecniche di disegno o pittura.	Visione di video di processioni della <i>Semana Santa</i> di Siviglia. Disegno dei <i>nazarenos</i> e dei <i>pasos</i> con attenzione ai dettagli.
El día del padre	Creare regali e biglietti personalizzati ispirandosi a Picasso ("Il Ritratto Cubista di Papà").	Ricerca su Picasso e le sue fasi artistiche. Utilizzo di tutorial di lavoretti per la Festa del Papà in spagnolo. Canto di canzoni per la Festa del Papà.
El día de la madre y día de la familia	Realizzazione di una tela con una riproduzione di Miró.	Laboratorio "Mirobilandia" (esplorazione surrealismo con collage/spugnatura). Canto di canzoni per la Festa della Mamma in spagnolo.



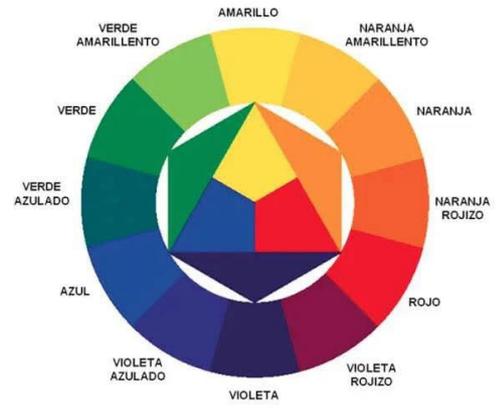
DÍA DE LA FAMILIA



COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS



CUBISMO



RUEDA CROMÁTICA